

For Infinity – the Movie

In het voorjaar van 2011 werd in en om de Universiteitsbibliotheek een zogeheten lipdubfilm opgenomen: een film waarin door honderden enthousiaste mensen één lied van voor tot achteren wordt geplaybackt, terwijl het in één take wordt opgenomen, zonder knippen of monteren dus.



Deze lowbudget lipdub (op Mr Blue Sky van Electric Light Orchestra) werd een enorm succes: inmiddels staat de teller op YouTube op meer dan 300.000 hits. Reden voor het team achter de lipdub om eens na te gaan denken over een vervolg.

Een van de bedenkers van de lipdub was Jessica Winters, werkzaam als communicatieadviseur bij het Bureau van Rijksuniversiteit. Diezelfde Jessica attendeerde ons op een spraakmakende introductiefilm van Yale University: 'Why did you choose Yale'. Een saai wervingspraatje mondt in deze korte film uit in een wervelende musical op de campus van Yale, vol knipogen, zelfspot en natuurlijk ook enthousiasmerende informatie.

Dat moest in Groningen ook kunnen! Dachten we.

Maar hoe?

Zo'n film zou even andere koek zijn dan die in één dag opgenomen lipdub: hier waren meer mensen mee gemoeid, meer techniek, meer productie – en dus ook meer geld.

Gelukkig was er juist in de periode dat we over zo'n grote filmproductie gingen nadenken, een zogeheten *call for ideas* vanuit de universiteit: er werd gevraagd naar goede plannen voor de viering van het vierhonderjarig

bestaan van de RUG in 2014; de beste ideeën kregen geld om ook daadwerkelijk uitgevoerd te worden.

Leukste idee

Het team dat eerder verantwoordelijk was voor de lipdubfilm toog aan het brainstormen. We bedachten een 'doorgecomponeerde musical-film', een film waarin alleen (in het Engels) gezongen en gedanst zou worden. Het moest geen gladder promotiefilm worden zoals die van Yale eigenlijk toch wel was; bovendien had de RUG met '400 years of passion and performance' enkele jaren geleden immers al een professionele film geproduceerd waarin alle positieve kanten van het studeren en leven in Groningen al afdoende waren belicht.

Uiteindelijk werd ons projectvoorstel voor 'For Infinity – the Movie' enthousiast ontvangen – sterker nog: de lustrumadviesraad bracht eind 2012 een grote taart bij een van onze vergaderingen, met de boodschap dat ons project was uitgekozen tot 'leukste idee voor het lustrum van 2014'. We konden aan de slag!

Tom

Er staat een jongen op het Broerplein. Het is Tom, een kersverse eerstejaarsstudent. Onwennig kijkt hij om zich heen. Het plein lijkt leeg...

Maar dan klinkt vanaf het balkon van het Academieggebouw: "Welcome Tom!" Het is de rector magnificus.





En opeens is het plein vol met dansende en zingende studenten. Tom wordt opgenomen in een feestelijke choreografie; zijn medestudenten zingen over dat mooie Groningen, die interessante studies, het bruisende studentenleven...

Maar Tom luistert maar half. Op de trap van het Academiegebouw staat een prachtig meisje vrolijk met haar vriendinnen te praten. Wie is deze sprankelende studente? Hoe heet ze? En hoe kan hij ooit in contact met haar komen?

In het volgende half uur volgen we Tom op zijn wervelende tocht door studentenstad Groningen. We leven mee met zijn zoektocht naar het leuke meisje, we voelen met hem mee als hij hard aan de studie gaat, we houden ons hart vast als het erom gaat spannen, en duimen voor hem dat hij echt dat meisje van zijn dromen gaat ontmoeten...

Cast en crew

In maart 2013 werd een hele week ingeruimd voor audities in cultureel studentencentrum USVA. Ruim veertig acteurs/zangers en ongeveer evenveel dansers passeerden de revue, de een nog getalenteerder dan de ander. Voor de hoofdrollen gingen we internationaal: geboren Engelsman Tom Wilcox kreeg de mannelijke hoofdrol (die in ons scenario toevallig ook Tom heette), voor de rol van zijn vriendin Sophie viel de keuze op de Duitse psychologiestudente Noëlle Wichmann.

In het half jaar voor de uiteindelijke opnames zouden plaatsvinden, is hard gewerkt aan

For Infinity – the Crew

◆
Scenario

Frank den Hollander, Reinout Wallis de Vries, Sjaak Ploeger

◆
Muziek

Christiaan Coenraads

◆
Regie

Reinout Wallis de Vries, Sjaak Ploeger

◆
Productieleiding

Bram Douwes

◆
Choreografie

Inge de Bruine

◆
Met hoofdrollen van

Tom Wilcox en Noëlle Wichmann

een definitief scenario. Componist Christiaan Coenraads leverde een puike soundtrack af met een zeer gevarieerde keur aan liedjes, van Lady Gaga-achtige disco via een snelle rap tot en met een duidelijk op West Side Story geïnspireerde melancholieke liefdesballade.

Net als bij de lipdub werd bij deze film de regie in handen gelegd van de inmiddels in Amsterdam werkende Jaap Ploeger en Reinout Wallis de Vries van het productiebedrijf Sjaak & Nout. Hoewel zij zeer bedreven cameramensen zijn, schakelden zij voor deze monsterproductie een extern bedrijf in: Apex BV uit Deventer, in bezit van niet minder dan twee 'RED' camera's, high-end apparatuur die ook voor grote speelfilms wordt gebruikt. Deze camera's kwamen compleet met tweepersoons crew in een 'RED Van' met rails, kranen en andere hulpstukken.

Voor de opnameperiode (een lang weekend in juni, acht opeenvolgende dagen in augustus en nog een lang weekend in september) werd een omvangrijke crew samengesteld. Sjaak & Nout en de Apex-cameracrew onder leiding van Willy Berends konden een beroep doen op vijf enthousiaste 'gaffers': stagiaires van de audiovisuele opleiding aan het Noorderpoortcollege. Na een korte opleiding 'op de set' hadden ze al gauw aan een half woord van Willy genoeg om binnen enkele minuten een rail neer te leggen, het juiste karretje daarop te monteren met de juiste maat statief, reflectiescherm en het gevraagde assortiment lenzen bij de hand.



Art director Josine Zuidema had een volledige dagtaak aan het aankleden van de set, maar vooral aan het aankleden van de vele acteurs, dansers en figuranten. Inge de Bruine tenslotte maakte choreografieën voor die dansers en coachte haar 'posse' tijdens de lange draaidagen.

Lang...

Want lang wáren die draaidagen! Mensen uit de creatieve industrie kijken in de regel niet op een uurtje, en dat gold zeker voor hoofdregisseur Nout. Doorgaans werd om negen uur 's ochtends verzameld op de eerste draailocatie. Sommige acteurs en figuranten waren volgens het draaischema dan pas om drie uur 's middags nodig, maar er waren dagen bij dat we ons 's ochtends al realiseerden dat we enorm uit gingen lopen. Draaien tot negen of tien uur 's avonds was dan ook geen uitzondering, met als absolute uitschieter zondag 18 augustus, de dag waarop het filmen van een complete videoclip op het programma stond. De Universiteitsbibliotheek werd hiervoor omgebouwd tot hippe discotheek: onder een enorme discobol stonden uiteindelijk zo'n veertig danseressen in het trappenhuis te swingen. Ook die dag begonnen we om negen uur 's ochtends, maar nu stond de laatste scène er pas om half vier de volgende ochtend op – en toen moest de set nog worden opgeruimd, omdat de UB een paar uur later alweer open ging voor het studerende publiek...

In totaal werd voor ongeveer 25 terabyte aan materiaal gefilmd, en dat voor een film die ongeveer 30 minuten gaat duren!

Postproductie

Toen alle opnames achter de rug waren, was de film nog niet bepaald klaar. Een eerste zeer voorlopige montage werd in een urenlange sessie bekeken, besproken, gekritiseerd, opnieuw bekeken en besproken door het vijfkoppige creatieve team. Dat resulteerde in serieuze ingrepen; enkele scènes kwamen zelfs opeens op een heel andere plek in de film terecht! Twee weken later werd deze hergemonteerde versie vertoond aan een select gezelschap van tien studenten en 'derden' die de film nog nooit gezien hadden en ook niks van de voorgeschiedenis wisten. Tot onze grote opluchting gingen de duimen van dit testpanel na de vertoning unaniem omhoog: we waren op de goede weg.

Inmiddels was voor componist Christiaan Coenraads de volgende grote klus begonnen: op de voorlopige soundtrack moeten nu alle instrumenten definitief ingespeeld worden, en enkele grotere orkestrale partijen werden tijdens twee dagsessies opgenomen in de studio van het conservatorium, met groot koor en orkest.

Dan is er nog de technische postproductie:

toen er eenmaal een min of meer definitieve montage was, moesten alle beelden nog op kleur gecorrigeerd worden, special effects toegevoegd, waarna nog een ronde audio-nabewerking volgt en uiteindelijk de definitieve geluidsmix.

Première

Gelukkig hebben we nog even: de première van For Infinity – the Movie is op zaterdag 24 mei 2014 in bioscoop Pathé, als opmaat naar de Nacht van Kunst en Wetenschap. In de lustrumfeestweken daarna zal de film nog op vele plekken in en om de universiteit vertoond worden, om daarna pas op YouTube te verschijnen – we willen de kijkbeleving bij deze super-HD-film zo lang mogelijk zo optimaal mogelijk houden! Maar om toch een beetje aan de nieuwsgierigheid van eenieder tegemoet te komen, zullen in de aanloop naar het vierhonderdjarig verjaardagsfeest van de RUG al af en toe wat teasers en trailers naar buiten worden gebracht. ❏



- De University of Groningen lipdub: <http://youtu.be/oKE8O3xrK2I>
- Why did you choose Yale: <http://youtu.be/tGn3-RW8AjK>
- For Infinity - the Movie op de RUG400 lustrumsite: www.rug400.nl/nl/agenda/infinity-movie
- Een kort item in videomagazine Unifocus: www.unifocus.nl/site/pagina.php?id_item=170
- En een eerste teaser voor de film: http://youtu.be/r_14s6i2XmA