

## University of Groningen

### From Rome to Constantinople

Praet, Raf G.L.M.

**IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.**

*Document Version*

Publisher's PDF, also known as Version of record

*Publication date:*

2018

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

*Citation for published version (APA):*

Praet, R. G. L. M. (2018). *From Rome to Constantinople: Antiquarian echoes of cultural trauma in the sixth century*. [Groningen]: Rijksuniversiteit Groningen.

**Copyright**

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Take-down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

*Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.*

## Stellingen

1. De term antiquarianisme is, mits een beredeneerde herdefinitie, een nuttig instrument voor de analyse van de omgang met het verleden in de late oudheid.
2. In de zesde eeuw n.C. wordt antiquarianisme als een tekstuele houding ten opzichte van het verre verleden actief aangewend om te debatteren over en in het reine te komen met ongemakkelijke maatschappelijke veranderingen, zoals de transfer van macht en prestige van Rome naar Constantinopel.
3. De studie van het culturele ongemak, veroorzaakt door de transfer van Rome naar Constantinopel, en van de tekstuele reacties hierop in laatantiek antiquarianisme, vaart wel bij het gebruik van moderne theorieën rond cultureel trauma en *memory studies*, indien deze theorieën flexibel worden toegepast.
4. De transfer van Rome naar Constantinopel was in zesde-eeuws Constantinopel het onderwerp van een debat waaraan een omvangrijk netwerk van geschoolde bureaucraten deelnam. Dit netwerk oversteeg deels de politieke, sociale en linguïstische barrières van de periode.
5. Antiquarianisme behoorde tot het gedeelde instrumentarium van dit netwerk om impliciet met elkaar en met de keizerlijke overheid in debat te gaan over de rol van Rome en Constantinopel.
6. Het gemeenschappelijke antiquarisch materiaal werd door zesde-eeuwse auteurs gebruikt om verschillende standpunten in te nemen in het debat rond Rome en Constantinopel.
7. De antiquarische auteurs trachtten Rome als zingevend kader voor historiografie deels te vervangen door de eigen thuisregio, het eigen administratief departement, en de persoonlijke levenssfeer.
8. Proefondervindelijk onderzoek wijst uit dat de afstand tussen Amsterdam en Groningen groter is dan die tussen Groningen en Gent.
9. We kunnen het laatantiek antiquarisch gevoel in de zesde eeuw ook omschrijven met de boutade van Dominee Gremdaat: “Het wordt altijd maar erger.”
10. De academische praktijk doet vermoeden dat, wanneer men vandaag door de bliksem zou worden getroffen, men veeleer zou uiteenspatten in formulieren, declaraties en anekdotes hierover, dan in bloed en ingewanden.