

“Ponad podziałem?": Protest i muzyka w Polsce

Projekt badawczy o współczesnej polskiej muzyce protestu



O projekcie

Na przestrzeni dziejów, muzyka często towarzyszyła ruchom społecznym walczącym o różne sprawy, od równości po pokój. W ostatnich latach w Polsce powstało wiele nowych ruchów protestu, np. Ogólnopolski Strajk Kobiet czy Komitet Obrony Demokracji. Aktywności takich ruchów nierzadko towarzyszy muzyka. Wielu artystów, zarówno amatorów jak i profesjonalistów, nagrywa nowe protest songi, niektóre zdobywające nawet miliony wyświetleń na YouTube; co więcej, protestom w Polsce często towarzyszą zaproszeni DJ-e, zespoły muzyczne lub playlisty.

Co muzyka zaangażowana politycznie może nam powiedzieć o takich ruchach społecznych? Jakie znaczenie ma muzyka dla protestów? Niniejszy projekt bada, w jaki sposób teksty, dźwięk i wykonania współczesnej muzyki opozycyjnej przyczyniają się do jej politycznych przesłań i funkcji. W tym celu chcemy porozmawiać zarówno z artystami, którzy tworzą muzykę protestu, jak i z protestującymi, którzy jej słuchają.

Czy masz swoje ulubione protest songi, którymi chciał(a)byś się podzielić? Czy aktywnie uczestniczysz bądź uczestczyłeś/aś w protestach takich jak Strajk Kobiet lub podobnych? Czy masz przemyślenia na temat tego, jak muzyka była wykorzystywana w ostatnich protestach w Polsce? Czy sam napisałeś/aś piosenkę protestacyjną lub stworzyłeś/aś playlistę do puszczenia na proteście?



Jeśli Twoja odpowiedź na którekolwiek z tych pytań jest twierdząca, rozważ skontaktowanie się z nami, aby porozmawiać o swoich doświadczeniach!

O prowadzącej projekt



Joanna Zienkiewicz jest doktorantką na Uniwersytecie w Groningen (Holandia), pochodzącą z Polski. Interesuje się szeroko pojętymi powiązaniem między muzyką a polityką; wcześniej badała m.in. jak muzyka może być wykorzystywana przez partie polityczne do uzyskania poparcia. Otrzymała nagrodę za 2021 najlepszą pracę magisterską od International Association for the Study of Popular Music Benelux, a obecnie jest finansowana przez Holenderską Radę ds. Badań Naukowych (Dutch Research Council, NWO) w celu zbadania typów i funkcji muzyki protestu, zwłaszcza tej skierowanej przeciwko partiom populistycznym.

Jak możesz wziąć udział w badaniu?

Aby wziąć udział w badaniu, najpierw poprosimy o Twoją świadomą zgodę. Po wypełnieniu formularza skontaktujemy się z Tobą, aby zaplanować datę i godzinę wywiadu.

Wywiad będzie luźną rozmową o Twoich doświadczeniach z muzyką protestu i Twoich interpretacjach różnych współczesnych polskich protest songów. Będzie on trwał około 60 minut. Możesz spodziewać się pytań takich jak: jaka piosenka według Ciebie najlepiej reprezentuje Strajk Kobiet, co Ci się w niej podoba lub nie? W zależności od Twoich preferencji i dostępności, rozmowa może odbyć się osobiście lub online, za pośrednictwem platformy Google Meet. W przypadku spotkania online, zaproszenie na spotkanie otrzymasz drogą mailową. Nie jest konieczne posiadanie konta Google ani pobieranie żadnych plików: do wirtualnego pokoju można dołączyć klikając na przesłany link. Jeśli spotkamy się osobiście, będzie to w miejscu publicznym, np. w kawiarni.

Jak wykorzystywane są Twoje dane?

Jeśli wyrazisz zgodę na udział w badaniu, Twój wywiad zostanie nagrany audio (z użyciem dyktafonu) i poddany transkrypcji. Domyślnie, wszystkie transkrypcje wywiadów będą anonimowe: nie będziesz wspomniany/a z imienia i nazwiska, a wszelkie inne odniesienia do Twojej tożsamości zostaną usunięte. Nagranie audio z Twojego wywiadu nie będzie również udostępniane osobom trzecim i będzie bezpiecznie przechowywane w prywatnym, chronionym folderze w ramach UWP (university workspace) Uniwersytetu w Groningen. Jeśli jednak jesteś artystą biorącym udział w badaniu, możesz nie chcieć być anonimowy/a. W takim przypadku masz możliwość wskazania tego w formularzu zgody poprzez zaznaczenie odpowiedniego pola.

Wszystkie dane zebrane w tym badaniu zostaną wykorzystane wyłącznie do celów naukowych i w publikacjach akademickich. Należy pamiętać, że badanie to, ze względu na skupienie się na ruchach protestu i ich muzyce, porusza kwestie polityczne. Z tego powodu omawiane tematy (np. działalność społeczna) mogą być uznane za potencjalnie wrażliwe. Udział w projekcie jest całkowicie dobrowolny. Masz prawo nie odpowiadać na pytania lub wycofać się na dowolnym etapie bez potrzeby wyjaśnień i bez konsekwencji: jeśli zdecydujesz się wycofać, wszystkie nieprzetworzone dane zostaną usunięte tak szybko, jak to możliwe.

Badania prowadzone są w języku angielskim, ale nasze wywiady będą odbywać się w języku polskim. Jeśli chcesz mieć pewność, że tłumaczenie Twoich słów jest dokładne, w formularzu zgody możesz dodatkowo wskazać, że chciał(a)byś otrzymać angielskie tłumaczenie wywiadu (drogą mailową), aby je sprawdzić i zasugerować ewentualne zmiany. Możesz również poprosić o kopię transkrypcji wywiadu w języku polskim, jeśli chciał(a)byś ją sprawdzić i poprawić nieścisłości.

Dofinansowanie

Projekt jest dofinansowany przez Holenderską Radę ds. Badań Naukowych (NWO) w ramach programu [PhDs in the Humanities](#). Celem tego programu jest zaoferowanie utalentowanym absolwentom holenderskich uniwersytetów możliwości rozwoju w kierunku doktoratu i pracy akademickiej. Projekt, do udziału w którym jesteś zaproszony/a, otrzymał dofinansowanie w [rundzie 2022](#), obok siedemnastu innych projektów w Holandii.



Informacje o projekcie (dokument PDF)

Formularz zgody

Informacje kontaktowe

Pytania prosimy kierować do:



**university of
 groningen**

Joanna Zienkiewicz, mgr | Doktorantka | Dept. Arts, Culture and Media | Faculty of
 Arts | Rijksuniversiteit Groningen | Adres: 203 Oude Boteringestraat 23, 9712 GC
 Groningen | Holandia | j.z.zienkiewicz@rug.nl | +31 0644985493 |

[Skontaktuj się!](#)

*W przypadku jakichkolwiek skarg dotyczących tego badania należy skontaktować się z Komitetem ds. Oceny
 Etycznej Badań (CETO) przy Wydziałach Sztuk Pięknych, Filozofii oraz Teologii i Nauk Religijnych
 Uniwersytetu w Groningen, e-mail: ceto@rug.nl*