**Artikel 3.1. - Eindkwalificaties van de opleiding**

|  |  |
| --- | --- |
| Dublin descriptoren | Eindkwalificaties/Programma-leeruitkomsten  De afgestudeerde kan bogen op aantoonba(a)r(e) |
| **K Kennis en inzicht**  Heeft aantoonbare kennis en inzicht van een vakgebied, waarbij wordt voortgebouwd op het niveau bereikt in het voortgezet onderwijs en waarbij dit wordt overtroffen; functioneert doorgaans op een niveau waarop, met ondersteuning van gespecialiseerde handboeken, enige aspecten voorkomen waarvoor kennis van de laatste ontwikkelingen in het vakgebied vereist is. | 1 Bachelors beschikken over kennis van relevante kunsthistorische bibliotheekcollecties, bibliografisch materiaal en bestanden; kennis van en inzicht in algemene ICT-applicaties, als studiemiddel en als middel voor communicatie.  2 Zij beschikken over algemene kennis en inzicht met betrekking tot de belangrijkste ontwikkelingen in de kunstgeschiedenis van de westerse wereld vanaf de klassieke oudheid tot en met het heden.  3 Zij beschikken over kennis van en inzicht in zowel de historische samenhang tussen beeldende kunst en architectuur en stedenbouw, als hun historische specificiteit.  4 Zij beschikken over kennis van en inzicht in de belangrijkste moderne kunsthistorische visies en theorieën en kennis van en inzicht in de hoofdlijnen van de geschiedenis van de discipline.  5 Zij beschikken over kennis van en inzicht in de functies die kunstwerken, gebouwen en stedelijke omgevingen vervullen en hebben vervuld in de maatschappij.  6 Zij beschikken over gespecialiseerde kennis van en inzicht in één van de drie deelgebieden: Oude Kunst, Moderne en Hedendaagse Kunst en Architectuur & Stedenbouw.  7 Zij beschikken over kennis van en inzicht in de verschillende manieren waarop tegenwoordig kunsthistorische kennis wordt toegepast in de maatschappij. |
| **T Toepassen kennis en inzicht**  Is in staat om zijn kennis en inzicht op dusdanige wijze toe te passen, dat dit een professionele benadering van zijn/haar werk of beroep laat zien, en beschikt over competenties voor het opstellen en verdiepen van argumentaties en voor het oplossen van problemen op het vakgebied. | 1 Zij zijn in staat relevante literatuur te verzamelen en deze te analyseren en kritisch te beoordelen.  2 Zij beschikken over het vermogen om gegevens met betrekking tot herkomst, staat, datering, stijl, techniek en voorstelling van kunsthistorische objecten zelfstandig te vergaren.  3 Zij weten theorieën, methoden en onderzoeksresultaten op het gebied van de beeldende kunst, architectuur en stedenbouw kritisch te evalueren en er gebruik van te maken door objecten van beeldende kunst, architectuur en stedenbouw te analyseren en te interpreteren.  4 Zij beschikken over het vermogen tot het zelfstandig uitvoeren van visuele en iconografische analyses.  5 Zij kunnen relaties onderzoeken en analyseren tussen kunsthistorische objecten en de maatschappelijke (d.w.z. culturele, sociaal-economische en politieke) context waarin deze zijn ontstaan en function(e)er(d)en.  6 Zij zijn in staat om een beperkt wetenschappelijk kunsthistorisch onderzoek op te zetten en uit te voeren, en hiervan verslag te doen in een vorm die voldoet aan de kwalitatieve criteria van wetenschappelijke literatuur. |
| **O Oordeelsvermogen**  Is in staat om relevante gegevens te verzamelen en interpreteren (meestal op het vakgebied) met het doel een oordeel te vormen dat mede gebaseerd is op het afwegen van relevante sociaal-maatschappelijke, wetenschappelijke of ethische aspecten. | 1 Zij zijn in staat kritisch te reflecteren op actuele visies en op resultaten en methoden van kunsthistorisch onderzoek.  2 Zij zijn in staat kritisch te reflecteren op kwesties van beleid, overdracht en communicatie op het gebied van kunstgeschiedenis in de huidige maatschappij. |
| **C Communicatie**  Is in staat om informatie, ideeën en oplossingen over te brengen op publiek bestaande uit specialisten of niet-specialisten. | 1 Zij kunnen individueel en in groepsverband, mondeling en schriftelijk, op academisch niveau verslag doen van zelfstandig en/of in groepsverband uitgevoerd kunsthistorisch onderzoek.  2 Zij kunnen presentaties geven betreffende een discipline-gerelateerd onderwerp voor een geïnteresseerde publieksgroep.  3 Zij kunnen adequaat communiceren met kunsthistorici in het veld.  4 Zij kennen de wetenschappelijke gedragscodes / ethiek met betrekking tot het verwijzen naar en gebruik maken van werk en inzichten van anderen en handelen hiernaar. |
| **L Leervaardigheden**  Bezit de leervaardigheden die noodzakelijk zijn om een vervolgstudie die een hoog niveau van autonomie veronderstelt aan te gaan. | 1 Zij zijn in staat wetenschappelijke literatuur en het debat op hun vakgebied efficiënt en effectief bij te houden.  2. Zij beschikken over de noodzakelijke taalvaardigheid in het Engels en andere relevante talen om de wetenschappelijke literatuur en het debat op hun vakgebied goed te kunnen volgen. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bijlage 1. Matrix beoogde eindkwalificaties / onderwijsmodulen van de opleiding** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bachelor jaar 1** | K. Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that builds upon their general secondary education, and is typically at a level that, whilst supported by advanced textbook, includes some aspects that will be informed by knowledge of the forefront of their field of study | | | | | | | T Students can apply their knowledge and understanding in a manner that indicates a professional approach to their work or vocation, and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study | | | | | | O Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues | | C Students can communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences | | | | L Students have developed those learning skills that are necessary for them to continue to undertake further study with a high degree of autonomy | |
|  | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K7 | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | O1 | O2 | C1 | C2 | C3 | C4 | L1 | L2 |
| **Vak** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Semester 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Beyond Antiquity: Visual Arts 400-1400 | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| Beyond Antiquity: Architecture 400-1400 | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| Paint to Pixel: Artists’ Materials & Techniques through the Ages | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| [Towards](http://www.rug.nl/ocasys/rug/vak/show?module=46214) Modernity: Visual Arts 1400-1800 | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| [Towards](http://www.rug.nl/ocasys/rug/vak/show?module=46214) Modernity: Architecture & Landscapes 1400-1800 | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| Seeing and Knowing: Visual Analysis & Iconography | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x |
| **Semester 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Style and Modernity: Architecture & Urbanism 1800-1914 | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| [Reality](http://www.rug.nl/ocasys/rug/vak/show?module=46216) Contested: Visual Arts 1800-1914 | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x |
| [Florence](http://www.rug.nl/ocasys/rug/vak/show?module=46218) excursion | x | x | x |  | x |  | x | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| [Blurring](http://www.rug.nl/ocasys/rug/vak/show?module=46217) Boundaries: Architecture & Urbanism 1914-now | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x |
| [Blurring](http://www.rug.nl/ocasys/rug/vak/show?module=46217) Boundaries: Visual Arts 1914-now | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| Reading Cultural Landscapes: Past and Present | x | x |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bachelor jaar 2** | K. Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that builds upon their general secondary education, and is typically at a level that, whilst supported by advanced textbook, includes some aspects that will be informed by knowledge of the forefront of their field of study | | | | | | | T. Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues | | | | | | O. Students can communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences | | C. Students have developed those learning skills that are necessary for them to continue to undertake further study with a high degree of autonomy | | | | L Students have developed those learning skills that are necessary for them to continue to undertake further study with a high degree of autonomy | |
|  | K1 | K2 | K 3 | K 4 | K 5 | K6 | K 7 | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | O1 | O2 | C1 | C2 | C3 | C4 | L1 | L2 |
| **Vak** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Semester 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Medieval Landscapes & Architecture | x |  | x |  | x |  |  | x |  | x |  | x | x | x |  | x | x |  |  |  | x |
| Renaissance Art: Individual/Institution | x |  | x |  | x |  |  | x |  | x |  | x | x | x |  | x | x |  |  |  | x |
| Architecture, City & Freedom | x |  | x |  | x |  |  | x |  | x |  | x | x | x |  | x | x |  |  |  | x |
| Designed Landscapes 1800-present | x |  | x |  | x |  |  | x |  | x |  | x | x | x |  | x | x |  |  |  | x |
| Art Now | x |  | x |  | x |  |  | x |  | x |  | x | x | x |  | x | x |  |  |  | x |
| Elective | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | ? | x |  |  | ? |  |  | ? | ? |
| **Vak** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Semester 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Art & Science |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  |  | x | x | x | x | x | x |  |  | x | x |
| Global Dutch Art |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  |  | x | x | x | x | x | x |  |  | x | x |
| European Country House Landscapes |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x | x |  |  | x | x |
| Art & Environment |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x | x |  |  | x | x |
| Art & Institutions |  |  | x | x | x |  | x |  | x |  |  | x | x | x | x | x | x |  |  | x | x |
| Architecture, Nature & Enlightenment |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x | x |  |  | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bachelor jaar 3** | K. Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that builds upon their general secondary education, and is typically at a level that, whilst supported by advanced textbook, includes some aspects that will be informed by knowledge of the forefront of their field of study | | | | | | | T. Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues | | | | | | O. Students can communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences | | C. Students have developed those learning skills that are necessary for them to continue to undertake further study with a high degree of autonomy | | | | L Students have developed those learning skills that are necessary for them to continue to undertake further study with a high degree of autonomy | |
|  | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K 7 | T1 | T2 | T3 |  | T5 | T6 | O1 | O2 | C1 | C2 | C3 | C4 | L1 | L2 |
| **Vak** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Semester 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Themacollege OK: Italië 1300-1600 |  |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x | x |  |  | x | x |
| Themacollege MHK: Between the Still and Moving Image |  |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x | x |  |  | x | x |
| Themacollege A&S: Ethiek en esthetiek |  |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x | x |  |  | x | x |
| OK: Musea, galeries en publiek |  |  |  | x | x | x | x |  |  | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x |
| MHK: Studio to Exhibition |  |  |  | x | x | x | x |  |  | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x |
| A&S: Architectuur als publieke zaak |  |  |  | x | x | x | x |  |  | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x |
| **Vak** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Semester 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Excursie Buitenland OK |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x |  | x |  |  |
| Excursie Buitenland MHK |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x |  | x |  |  |
| Excursie Buitenland A&S |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x | x |  | x |  |  |
| Bachelor scriptie: Architectuur en Stedenbouw | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  | x |  | x |
| Bachelor scriptie Visuele kunsten | x |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  | x |  | x |