rijksuniversiteit groningen / faculteit der letteren

Academisch jaar 2025/2026

Toetsplan

Research Master Kunst- en Cultuurwetenschappen

1 / Visie op onderwijs en toetsing

De onderwijsvisie van de Arts and Culture ReMa is: 1) *onderzoeksgericht*, 2) *multidisciplinair*, 3) *studentgericht* en 4) *activerend*.

1. *Onderzoeksgericht*

Onderzoek is geïntegreerd in alle niveaus van het onderwijs. De kernvakken leggen de nadruk op het vertrouwd maken van de studenten met verschillende theorieën en methodologieën. Studenten worden geconfronteerd met de praktijk van wetenschappelijk onderzoek en leren de nodige vaardigheden door middel van relevante opdrachten, die uiteindelijk leiden tot hun eigen onderzoeksproject in de vorm van een scriptie. Daarnaast krijgen studenten via research tutorials en stages toegang tot experts in hun eigen en aanverwante disciplines.

2. *Multidisciplinair*

Studenten worden geconfronteerd met een reeks disciplinaire benaderingen van het onderzoeksonderwerp of onderzoeksprobleem dat onder de loep wordt genomen en worden aangemoedigd om verschillende academische disciplines te verkennen en te combineren. Bovendien worden de meeste kernvakken (mede)gegeven door een team van docenten met verschillende disciplinaire achtergronden.

3. *Studentgericht*

Alle vormen van onderwijs zijn afgestemd op de vereiste educatieve ontwikkeling van de student. Studenten worden aangemoedigd om hun eigen onderzoeksprofiel op te bouwen en het programma aan te passen aan hun individuele behoeften.

4. *Activerend*

Het programma is opgezet rond kleine, interactieve seminar-groepen, wat een actieve deelname van de studenten garandeert. Door middel van discussies en gevarieerde beoordelingen (schriftelijke opdrachten, mondelinge presentaties, peer-reviewing) worden studenten gestimuleerd om kritisch met de leerstof om te gaan en na te denken over hun eigen leerproces. Daarnaast worden studenten aangemoedigd om een actieve rol te spelen binnen en buiten de lessen, bijvoorbeeld in door docenten begeleide onderzoeksprojecten. Van studenten wordt ook verwacht dat ze met een verhoogde mate van zelfstandigheid aan hun eigen onderzoeksdoelen werken.

Het beoordelingsbeleid is gericht op het behalen van de belangrijkste doelstellingen en eindkwalificaties van het programma. Om dit te bereiken is het beoordelingsbeleid 1) *valide*, 2) *betrouwbaar* en 3) *transparant*.

1. *Valide*

De toetsen zijn relevant en de beoordelingsvormen zijn afgestemd op de beoogde eindkwalificaties. Dit betekent dat er veel aandacht is voor de beoordeling van onderzoeks- en presentatievaardigheden.

2. *Betrouwbaar*

De beoordeling levert vergelijkbare resultaten op voor onderwijseenheden met verschillende docenten, wat zorgt voor een eerlijke en consistente beoordeling. Bovendien zorgen vaste beoordelingsformulieren voor de scriptie, stages en werkcolleges voor een gestandaardiseerd beoordelingsproces.

3. *Transparant*

We geven onze studenten een goed inzicht in hoe de beoogde eindkwalificaties worden beoordeeld. Deze informatie is te vinden in de vakhandleidingen, die gedetailleerde informatie bevatten over de beoordelingsvormen, beoordelingscriteria, weging van de verschillende onderdelen en herkansingsmogelijkheden.

Het programma hecht veel waarde aan continue beoordeling, omdat dit het leerproces van de studenten ondersteunt. Studenten worden gedurende het hele programma beoordeeld door middel van formatieve beoordelingen met bijbehorende momenten voor feedback. De

beoordelingsvormen sluiten aan bij het onderzoeksgerichte karakter van ons programma. Studenten oefenen onder andere met het beoordelen van bestaand onderzoek in hun vakgebied en met het opzetten en uitvoeren van nieuwe onderzoeksprojecten.

Bij het ontwerpen of aanpassen van de beoordeling van onderwijseenheden verwijst de opleiding naar het Toetsplan en de Matrix van gerealiseerde eindkwalificaties (zie TER, artikel 3.2).

2 / Regels voor het doorlopen van de toetscyclus (van ontwerp naar evaluatie en optimalisering)

Zoals blijkt uit bijlage 1, bestaat de beoordeling van verplichte onderwijseenheden uit schriftelijke opdrachten (onderzoeksverslagen, projectvoorstellen, rapporten) in combinatie met mondelinge presentaties en actieve deelname aan discussies tijdens seminars. De richtlijnen voor de beoordelingen en de evaluatiecriteria worden beschreven in de studiegidsen en besproken tijdens de seminars.

Voor schriftelijke opdrachten:
- Opstellen van de opdracht
- Testen van de opdracht in overeenstemming met de beoogde eindkwalificaties en onderwijsmethoden
- Bespreken van beoordelingscriteria met studenten
- Eerste kans (en herkansing)
- Beoordelen van de opdracht in schriftelijke vorm (met behulp van het beoordelingsformulier/de rubriek of een beschrijvend commentaar)
- Mededeling van resultaten en feedback
- Evaluatie

Voor mondelinge presentaties:
- Bespreek de beoordelingscriteria met de studenten
- Presentatie
- (Peer)feedback, met behulp van het beoordelingsformulier/de rubriek
- Mededeling van de resultaten
- Evaluatie

3 / Toetsdossier

a. Het toetsdossier

De eisen die aan het toetsdossier gesteld worden zijn neergelegd in §4 van het 'Protocol borging toetskwaliteit in modules' van de Examencommissie.

Alle examinatoren van een opleiding zorgen ervoor dat de Examencommissie de volgende stukken in de vorm van een 'toetsdossier' ter beschikking staan:
a. de studiehandleiding
b. de cijferlijst met alle cijfers die meetellen voor het eindcijfer
c.
- voor beoordelingen in beperkte zin (i.e. toetsen): de vastgestelde toets, incl. antwoordmodel
- voor schriftelijke opdrachten: de formulering van de opdracht, informatie over de beoordelingsmethode (beoordelingscriteria en standaarden) als die niet in de syllabus staat, en de ingevulde beoordelingsformulieren
- voor eindopdrachten: de ingevulde beoordelingsformulieren en het ingeleverde werk (al dan niet met commentaar van de docent)
d. de beoordelingsblauwdruk, notulen van peer-support bijeenkomsten, evaluaties en zelfevaluaties van onderwijseenheden, enz. indien beschikbaar
e. een evaluatieformulier ingevuld door de examinator met informatie over het verloop van de beoordeling.

b. Betrokken actoren

Voor het vervullen van de taken rond het toetsdossier zijn de volgende actoren verantwoordelijk:

- De Opleidingscommissie en het Clusterbestuur keuren het beoordelingsplan goed
- De examinatoren verstrekken de syllabus, de lijst met cijfers, de beoordelingsformulieren en de evaluatieformulieren
- Deze informatie wordt gecontroleerd door het secretariaat. In het geval van tutorials en scripties is het secretariaat verantwoordelijk voor het archiveren van de beoordelingsformulieren en de definitieve schrijfopdrachten

4 / Programmering van de toetsing in de tijd

Overzicht van de beoogde eindkwalificaties van de onderwijseenheden en de bijbehorende beoordelingsmethoden	Bijlage 1
Schematisch overzicht van de beoordelingsperiodes, de gebruikte beoordelingsmethoden en, indien relevant, de leertrajecten.	Bijlage 2
Aanvullende voorschriften voor het afstudeerdossier	Bijlage 3

De matrix van eindkwalificaties (TER, artikel 3.2) definieert de onderwijseenheden die summatieve beoordelingen omvatten en maakt een onderscheid tussen a) onderwijseenheden met beoordelingen die *leiden tot* het bereiken van het niveau dat is vastgelegd in de eindkwalificaties op programmaniveau en b) onderwijseenheden met beoordelingen *op dit niveau* (in het laatste geval zijn de eindkwalificaties van de onderwijseenheid dus identiek aan de eindkwalificaties op programmaniveau van de opleiding).

Om op programmaniveau inzicht te krijgen in de mate waarin de gekozen toetsingsvormen aansluiten bij de eindkwalificaties van de onderwijseenheden en een evenwichtige mix vormen in de opbouw naar de eindkwalificaties van de opleiding, worden de beoogde eindkwalificaties van de onderwijseenheden gerelateerd aan de toetsingsvormen (bijlage 1).

Voor bepaalde onderdelen van het afstudeerdossier kunnen specifieke regels gelden (bijvoorbeeld voor de scriptie: goedkeuring van het scriptievoorstel, omvang van de begeleiding, herkansing). Deze regels zijn opgenomen in bijlage 3.

5 / Borging toetskwaliteit door de Examencommissie

De borging van de toetskwaliteit door de Examencommissie speelt zich af op het niveau van het programma en op het niveau van de afzonderlijke onderwijseenheden.

a. Borging toetskwaliteit op programmaniveau

Jaarlijks brengt de Examencommissie in het jaar voorafgaand aan het nieuwe academische jaar advies uit over het concept-toetsplan van de opleiding.

b. Borging toetskwaliteit op moduleniveau

De examencommissie heeft een procedure voor de beoordeling van alle onderwijseenheden van een opleiding, en hierbij wordt mede gekeken naar de plaats van de onderwijseenheid in het curriculum en de plaats ervan in een specifieke leerlijn. Daarnaast wordt een beredeneerde selectie gemaakt uit scripties.

6 / Archivering

De examinator en het secretariaat zijn verantwoordelijk voor het archiveren van beoordelingsdossiers. In het geval van tutorials en stages (waarvoor goedkeuring van de examencommissie vereist is) moet het volledige beoordelingsdossier ter beoordeling worden voorgelegd aan de examencommissie.

Na afronding van tutorials en stages sturen de examinatoren het beoordelingsformulier naar het secretariaat voor archivering.

7 / Lijst van de voor toetsing relevante documenten

Facultaire visie op onderwijs en toetsing – zie: https://myuniversity.rug.nl/infonet/medewerkers/let/onderwijs/vision-for-education.

Regels en Richtlijnen – het huishoudelijk reglement van de Examencommissie.

Onderwijs- en examenregeling (OER) – juridisch bindend document geldend voor het studentencohort dat in hetzelfde academisch jaar met de studie start. De OER bevat tevens eventuele overgangsregelingen voor eerdere cohorten

Matrix eindkwalificaties – een bijlage bij het Toetsplan waarin de onderwijseenheden worden gespecificeerd met summatieve toetsing die leidt tot of op het niveau ligt dat is gespecificeerd in de eindkwalificaties op opleidingsniveau, en de onderwijseenheden met formatieve toetsing.

Stagehandleiding – studiehandleiding voor het curriculumonderdeel ‘stage’.

Studiehandleiding – uitwerking van OER en toetsplan op moduleniveau, in lijn met de informatie in Ocasys.

Toetsprogramma – de uitwerking van OER deel A, art 4.16

Arts, Media and Literary Studies

	JAAR 1, SEMESTER 1				
Vakcode	**Vaktitel**	**ECTS**	**Taal**	**Eindkwalificaties**	**Beoordeling**
LWR012M05	Theories of Culture and Research	5	Engels	Inzicht in de aard van cultuur en in de implicaties daarvan voor de wetenschappelijke en/of academische studie van cultuur (theorie, observatie, (kritische) interpretatie). Inzicht in de belangrijkste wetenschappelijke en kritische/discursieve benaderingen van cultuur, in de belangrijkste kritische debatten en in het interdisciplinaire karakter van de hedendaagse geesteswetenschappen. Na afronding van deze module heeft de student inzicht in de aard van cultuur en is hij in staat verschillende onderzoeksperspectieven in de cultuurwetenschap systematisch met elkaar te relateren. Na succesvolle afronding van het vak zijn studenten tot het volgende in staat:	Opdrachten, deelname aan de lessen, korte schriftelijke opdracht in blok 1. Groepspresentatie en eindwerkstuk in blok 2.

				1. Aantonen van inzicht in de huidige stand van zaken in de eigen kunst- en mediadiscipline, in de bredere context van de cultuurwetenschap; inzicht in de belangrijkste wetenschappelijke en kritische/discursieve benaderingen van kunst en cultuur, in enkele centrale kritische debatten en in het inter- of multidisciplinaire karakter van de hedendaagse geesteswetenschappen (eindkwalificaties 4, 5, 6, 7). 2. Actief deelnemen aan een onderzoeksgroep of ander team, evenals aan academische of maatschappelijke debatten op de gekozen vakgebieden; blijk geven van contextgevoeligheid	

				en het vermogen om rekening te houden met en respectvol om te gaan met mogelijke culturele en ideologische verschillen (eindkwalificatie 14). 3. Reflecteren op hun academische houding en gedrag (eindkwalificatie 15). De ontwikkelingen in het gekozen vakgebied volgen en hun kennis en inzicht verbreden en verdiepen (eindkwalificatie 17).	
LWR011M05	Theories and Analysis of Arts, Media and Literature	5	Engels	Inzicht in het brede scala aan wetenschappelijke en/of academische benaderingen in de studie van kunst, media en literatuur, nu en in het verleden, met speciale aandacht voor een selectie van momenteel prominente benaderingswijzen. Inzicht in hun epistemologische en normatieve aannames, en in hun soort relevantie, argumentatiemethoden en validatie. Inzicht in kwesties van theoretiseren, interpretatie, “subjectiviteit/objectiviteit”, waarden en normativiteit, en interdisciplinariteit.	Opdrachten, deelname aan de lessen, essay (actieve deelname aan de lessen, 1 opdracht (20%); kritisch, vergelijkend essay over een of meer theoretische benaderingen in de cultuurwetenschap (80%))

				Na afronding van deze module moet de student een grondig inzicht hebben in de rol van kunst, media en literatuur in cultuur en samenleving; moet hij kennis hebben van verschillende onderzoeksperspectieven op kunst, media en literatuur en inzicht hebben in hun specifieke relevantie en werkingsmechanismen; moet hij zich bewust zijn van de complexe relatie die door de geschiedenis heen bestaat tussen ontwikkelingen in kunst, media en literatuur enerzijds en culturen en samenlevingen anderzijds. Hij/zij moet ook inzicht hebben in de belangrijkste uitdagingen voor de geesteswetenschappen vandaag de dag.	
LWR033M10	Research Methods in Arts, Media and Literary Studies	10	Engels	Dit vak behandelt verschillende methodologische benaderingen in de geesteswetenschappen. De nadruk ligt op archiefmethoden (inclusief digitale archieven), etnografische methoden (inclusief grounded theory) en objectgebaseerde methoden (inclusief artistiek onderzoek). Na het succesvol afronden van deze module kunnen studenten het volgende 1) weten hoe ze de in het overzicht beschreven methoden op een beredeneerde en kritische manier	Praktijkopdrachten, eindwerkstuk.

				kunnen toepassen in hun eigen onderzoek. 2) op de hoogte zijn van de huidige stand van zaken en actuele en vroegere discussies op verschillende gebieden, voor zover deze betrekking hebben op het gebruik van genoemde onderzoeksmethoden in hun vakgebied en het gebruik van onderzoeksmethoden om culturele artefacten en activiteiten in specifieke culturele contexten te begrijpen. 3) in staat zijn om door middel van praktijkervaring theorie te ontwikkelen op een niveau dat past bij de Research MA.	
Variabel (LWR034M05)	Special Topics	5	Engels	De speciale onderwerpen bieden een diepgaand inzicht in het lopende onderzoek van een van de medewerkers. Na succesvolle afronding van het vak zijn studenten in staat om: - om kennis te reproduceren en inzicht te tonen in het 'speciale onderwerp' binnen kunst-, cultuur- en mediaonderzoek, zowel mondeling als schriftelijk (A1, B1, B5)	Elk jaar worden twee vakken over 'speciale onderwerpen' aangeboden door wisselende docenten. Studenten moeten ten minste één van deze vakken volgen (maar mogen er meer volgen als keuzevakken). Dit zijn inhoudelijke vakken over actuele onderwerpen op het gebied van kunst- en mediaonderzoek, die speciaal zijn ontworpen voor ReMA

				- inzicht te tonen in de aard van onderzoek in de geesteswetenschappen, hoe onderzoeksprojecten worden opgezet, uitgevoerd en gerealiseerd (C1, C2)	AMLS-studenten. Aangezien de onderwerpen jaarlijks veranderen, kunnen zowel eerste- als tweedejaarsstudenten deze vakken volgen. Deze vakken worden beoordeeld aan de hand van ten minste één onderzoeksverslag.
variabel	Electives	15	Nederlands	Variabel	Studenten kiezen keuzevakken uit de andere MA-programma's van de Faculteit der Letteren, op basis van hun onderzoeksinteresses en in overleg met hun mentor. Ze kunnen ook keuzevakken volgen aan andere faculteiten of universiteiten, of (in overleg met medewerkers) persoonlijke tutorials ontwerpen; in het laatste geval moeten de modules (en de beoordelingsvormen) worden goedgekeurd door de DoS en de examencommissie.
				JAAR 1, semester 2	
LWR025M10	Arts and Media in Society	10	Engels	1) de historische achtergrond en theoretische kwesties die aan de orde zijn in hedendaagse debatten over klasse, gender, raciaal kapitalisme, koloniale macht en soevereine inheemsheid	Mondelinge presentatie inclusief schriftelijk verslag (20%) en een eindwerkstuk (80%)

				samenvatten en bespreken in hun eigen woorden 2) een overzicht geven van de cruciale filosofische en sociologische vragen met betrekking tot de relatie tussen identiteit, macht, (algoritmische) media en de kunsten 3) kritisch reflecteren op en analyseren van (gegeven en zelfgekozen) cases uit de kunsten en media, in mondelinge en schriftelijke vorm, op basis van de secundaire literatuur 4) onderzoek doen door relevante literatuur en methodologie te vinden om een casestudy uit te voeren die verband houdt met de kwesties die in dit vak aan bod komen	
variabel	Electives	X (zie sem.1)	Nederlands	Variabel	Zie bovenstaand
				JAAR 2, semester 1	
variabel	Specialisatie	30	Engels	Tijdens de specialisatiefase verwerven studenten vakspecifieke kennis en onderzoeksvaardigheden om hun eigen expertise en persoonlijk profiel als (toekomstig) onderzoeker te ontwikkelen. Dit gebeurt via werkcolleges of via een (interne of externe) onderzoeksstage.	Deze specialisatiefase kan ook bestaan uit een stage in een onderzoeksomgeving, deelname aan een van de programma's van de National Research Schools, of een extra research seminar of methodologie vak. De beoordeling is variabel.
				JAAR 2, semester 2	

LWR998M30	Research Master's Thesis AMLS	30	Engels	In de scriptie van de Research Master laat de student zien dat hij/zij de eindkwalificaties van de Research Master heeft behaald en in staat is om het geleerde (kennis, inzicht en vaardigheden) in de praktijk te brengen door een substantieel en academisch verantwoord onderzoeksproject op te zetten en uit te voeren. Zie voor meer details het scriptiereglement (bijlage 4).	Scriptie (100%)

Cultural Leadership

JAAR 1	**SEMESTER 1**				
Vakcode	**Vaktitel**	**ECTS**	**Taal**	**Eindkwalificaties**	**Beoordeling**
LCR012M10	Cultural Leadership	10	Engels	Reflecteren op en toelichten van het concept 'cultureel leiderschap' in de context van verschillende soorten culturele organisaties. Daarnaast herkennen studenten verschillende betekenissen van de termen cultuur en leiderschap en zijn ze in staat om te reflecteren op taalverschillen die verschillende betekenissen aangeven. Identificeren en karakteriseren van verschillende benaderingen	Kleine opdrachten en mondelinge presentatie; semi-gestructureerd interview; schriftelijke paper. Studenten worden beoordeeld op basis van: Blok A: Deelname aan de lessen, inclusief kleine opdrachten (25%) Blok A: Opdracht (reflectief portret van geïnterviewde) (25%) Blok B: Dr. Johan Kolsteeg zal de deelnemers tijdig informeren over welke beoordelingen de resterende

				van de studie van cultureel leiderschap. Mondeling presenteren van de resultaten van kleine opdrachten. Een semi-gestructureerd interview organiseren en uitvoeren. Op basis van een interview een goed gestructureerd schriftelijk portret van een cultureel leider opstellen, waarbij gebruik wordt gemaakt van de bestudeerde literatuur en de tijdens de seminars opgedane kennis.	50% van het eindcijfer zullen uitmaken.
LWR012M05	Theories of Culture and Research	5	Engels	Inzicht in de aard van cultuur en in de implicaties daarvan voor de wetenschappelijke en/of academische studie van cultuur (theorie, observatie, (kritische) interpretatie). Inzicht in de belangrijkste wetenschappelijke en kritische/discursieve benaderingen van cultuur, in de belangrijkste kritische debatten en in het interdisciplinaire karakter van de hedendaagse geesteswetenschappen.	Opdrachten, deelname aan de lessen, essay (actieve deelname aan de lessen (10%), 2 opdrachten (2 x 25%); kritisch, vergelijkend essay over een of meer theoretische/methodologische benaderingen in de cultuurwetenschap (40%))

				Na afronding van deze module heeft de student inzicht in de aard van cultuur en is hij in staat verschillende onderzoeksperspectieven in de cultuurwetenschap systematisch met elkaar te relateren.	
LCR009M05	Public Cultural Policy in Global Context	5	Engels	Na succesvolle afronding van het vak zijn studenten in staat om: 1. Leg sociologische benaderingen van kunst toe op het onderzoek naar openbaar cultuurbeleid aan een publiek van goed geïnformeerde luisteraars. 2. Identificeer de belangrijkste actoren in het Europese cultuurbeleid op lokaal, nationaal en internationaal niveau. 3. Geef een overzicht van de stand van zaken in het academisch onderzoek naar kunstbeleid en in het praktische beleidsdebat over een bepaald onderwerp in het Europese beleid inzake openbare kunst. 4. Kritisch hun werk en dat van anderen bespreken op een open	Het examen bestaat uit twee schriftelijke opdrachten: - Een korte paper waarin een document over cultuurbeleid van een overheidsinstantie (lokaal, nationaal, internationaal) kritisch wordt geanalyseerd. De analyse moet aantonen wat de waarden achter het beleid in het document zijn, welke instrumenten in het document worden beschreven en in hoeverre het beleid succesvol kan zijn in het bereiken van zijn doelstellingen. Het essay wordt beoordeeld op de juiste toepassing van de theorieën over cultuurbeleid en een uitgebreide presentatie van empirisch materiaal uit het document, evenals de duidelijkheid van de argumentatie. (ca. 2000 woorden) - Een literatuuronderzoek naar een door de student gekozen onderwerp

				en wetenschappelijke manier. 5. Mondeling en schriftelijk hun werk op wetenschappelijke wijze presenteren.	op het gebied van cultureel beleidsonderzoek. Het onderzoek analyseert het soort onderzoek dat naar het onderwerp is gedaan (met beschrijving van ten minste 8 bronnen) en eindigt met een (korte) beschrijving van een actuele onderzoeksvraag en de methodologie die nodig is om die vraag te beantwoorden. (ca. 5.000 - 8.000 woorden)
variabel	Disciplinary Elective	10	Nederlands	variabel	Disciplinaire keuzevakken bestaan uit verschillende seminars, hoorcolleges en individuele bijeenkomsten. Dit vak omvat altijd het schrijven van een paper of artikel en een mondelinge presentatie, en kan een schriftelijk tentamen, debattoetsen, beoordeling van deelname, enz. omvatten. Deze kunnen in overleg met de DOS worden vervangen door vakken die worden aangeboden door Research Schools of tutorials, beoordeling variabel. De studenten leveren hun werk in principe in het Engels in. Na elk semester maken de studenten een zelfreflectie over hun persoonlijke eindkwalificaties, die met de DOS wordt besproken.

				JAAR 1, semester 2	
LWR025M10	Arts and Media in Society	10	Engels	1) de historische achtergrond en theoretische kwesties die aan de orde zijn in hedendaagse debatten over klasse, gender, raciaal kapitalisme, koloniale macht en soevereine inheemsheid samenvatten en bespreken in hun eigen woorden. 2) een overzicht geven van de cruciale filosofische en sociologische vragen met betrekking tot de relatie tussen identiteit, macht, (algoritmische) media en de kunsten 3) kritisch reflecteren op en analyseren van (gegeven en zelfgekozen) gevallen van kunst en media, in mondelinge en schriftelijke vorm, op basis van secundaire literatuur	Mondelinge presentatie inclusief schriftelijk verslag (20%) en een eindwerkstuk (80%)

				4) onderzoek doen door relevante literatuur en methodologie te vinden om een casestudy uit te voeren met betrekking tot de onderwerpen die in dit vak aan bod komen	
LCR014M05	Leadership and Personal Leadership	5	Engels	Dit vak van 5 studiepunten behandelt leiderschap, persoonlijk leiderschap en organisatieontwikkeling. Het vak speelt in op een behoefte die zowel in het accreditatieverslag als in de evaluaties van studenten van het CL-programma naar voren is gekomen, namelijk het verduidelijken van het begrip leiderschap. Hoewel het CL-programma is ondergebracht bij een faculteit voor geesteswetenschappen en niet bij een managementschool, geeft de titel van het programma nog steeds	Deelname, opdrachten en eindwerkstuk.

				aan dat leiderschap de kern van het programma vormt, maar momenteel wordt dit onderwerp slechts sporadisch behandeld in het programma (voornamelijk in het eerstejaarsvak Cultureel Leiderschap in het eerste semester). Om dit probleem op te lossen, wordt dit nieuwe verplichte vak over leiderschap, persoonlijk leiderschap en organisatieontwikkeling aangeboden.	
Variabel	Disciplinary Electives	15	Nederlands	Variabel	Disciplinaire keuzevakken bestaan uit verschillende seminars, hoorcolleges en individuele meetings. Dit vak omvat altijd het schrijven van een paper of artikel en een mondelinge presentatie, en kan een schriftelijk tentamen, debattoetsen, beoordeling van deelname, enz. omvatten. Deze kunnen in overleg met de DOS worden vervangen door vakken die worden aangeboden door Research Schools, of tutorials, beoordeling variabel. De studenten leveren hun werk in principe in het Engels in. Na elk semester maken de studenten een zelfreflectie over hun persoonlijke

					eindkwalificaties, die met de DOS wordt besproken.
			JAAR 2, semester 1		
LCR000M30	Research Traineeship	30	Engels	De stage vormt de helft van het tweede jaar van de Research Master track Cultural Leadership. Tijdens de stage tonen studenten aan dat zij in staat zijn om een vraagstuk op het gebied van cultureel leiderschap op een academisch verantwoorde manier te bestuderen en de resultaten op adequate wijze te presenteren aan collega's en, indien relevant, aan niet-gespecialiseerde belanghebbenden. Hiermee tonen studenten aan dat zij de eindkwalificaties van de opleiding voldoende hebben gerealiseerd.	Presentatie van stage (20%), professioneel document (80%), stageverslag. De methodologieles, die studenten volgen ter voorbereiding op hun stage, wordt afgesloten met het schrijven van het onderzoeksvoorstel voor het stageonderzoek. Dit is een beoordeling op basis van slagen/zakken, dus het telt niet mee voor het cijfer van de stage.
			JAAR 2, semester 2		
LCR999M30	Research Master's Thesis Cultural Leadership	30	Engels	De scriptie is het afsluitende beoordelingsinstrument van de Research Master. In de masterscriptie tonen studenten aan dat zij in staat zijn om een probleem op het gebied van cultureel leiderschap zelfstandig en op een academisch verantwoorde manier te bestuderen en de resultaten daarvan op adequate wijze te presenteren aan zowel vakgenoten als, indien relevant, niet-gespecialiseerde belanghebbenden. Hiermee tonen studenten aan dat zij de	Scriptie (100%)

				eindkwalificaties van de opleiding voldoende hebben gerealiseerd.	

Bijlage 2. Schematisch overzicht van tijdsperioden bedoeld voor beoordeling en gebruikte beoordelingsmethoden

Research Master track Arts, Media and Literary Studies

JAAR 1, semester 1		**Blok 1**		**Blok 2**	
Vaktitel	**Vakcode**	**Week 1-7: hoorcolleges**	**Week 8/9/10: examens/herkansingen**	**Week 11-17: hoorcolleges**	**Week 18/19/20: examens/herkansingen**
Theories of Culture and Research in the Humanities	LWR012M05	Seminars en hoorcolleges	Diverse opdrachten, schriftelijk en mondeling	Seminars en hoorcolleges	Diverse opdrachten, schriftelijk en mondeling
Theories and Analysis of Arts, Media and Literature	LWR011M05			Seminars en hoorcolleges	Diverse praktische opdrachten
Research Methods in AMLS	LWR033M10	Seminars en hoorcolleges	Diverse praktische opdrachten	Seminars en hoorcolleges	Diverse praktische opdrachten
Electives	Verscheidene	Verschillend, afhankelijk van de onderwijseenheid die de student kiest.			
Totaal aantal ECTS op basis van toetsing	30				
JAAR 1, semester 2		**Blok 3**		**Blok 4**	
Vaktitel	**Vakcode**	**Week 1-7: hoorcolleges**	**Week 8/9/10: examens**	**Week 11-17: hoorcolleges**	**Week 18/19/20: examens/herkansingen**
Arts and Media in Society	LWR025M10	Seminars, hoorcolleges, groepswerk	Mondelinge en schriftelijke opdrachten	Groeps- en individuele projecten.	Eindopdracht
Electives	Verscheidene	Verschillend, afhankelijk van de onderwijseenheid die de student kiest.			
Special Topics	LWR034M05	Seminars en hoorcolleges	Schriftelijke opdracht		
Totaal aantal ECTS op basis van toetsing	30				

JAAR 2, semester 1		**Blok 1**		**Blok 2**	
Vaktitel	**Vakcode**	**Week 1-7: hoorcolleges**	**Week 8/9/10: examens/herkansingen**	**Week 11-17: hoorcolleges**	**Week 18/19/20: examens/herkansingen**

Specialisatie	Verscheidene	Deze specialisatiefase kan bestaan uit een tutorial, een stage in een onderzoeksomgeving, een aanvullende research seminar of een methodologievak. De beoordeling bestaat minimaal uit een schriftelijke (of audiovisuele) paper.			
Totaal aantal ECTS op basis van toetsing	30				
JAAR 2, semester 2		**Blok 3**		**Blok 4**	
Vaktitel	**Vakcode**	**Week 1-7: hoorcolleges**	**Week 8/9/10: examens**	**Week 11-17: hoorcolleges**	**Week 18/19/20: examens/herkansingen**
Research Master's Thesis in AMLS	LWR998M30	Scriptievoorstel, scriptie schrijven, tussentijdse besprekingen van hoofdstukken	Schrijven van scriptie, tussentijdse besprekingen van hoofdstukken	Schrijven van scriptie, tussentijdse besprekingen van hoofdstukken	Studenten dienen de eerste versie van hun scriptie in, waarna deze door de begeleider wordt beoordeeld en van feedback voorzien. Definitieve beoordeling en cijfertoekenning.
Totaal aantal ECTS op basis van toetsing	30				

Research Master track Cultural Leadership

JAAR 1, semester 1		**Blok 1**		**Blok 2**	
Vaktitel	**Vakcode**	**Week 1-7: hoorcolleges**	**Week 8/9/10: examens**	**Week 11-17: hoorcolleges**	**Week 18/19/20: examens/ herkansingen**
Cultural Leadership	LCR012M10	Seminar, groepsdiscussies, interview, kleine opdrachten – schriftelijk en mondeling			Schriftelijke opdracht
Theories of Culture and Research	LWR012M05	Seminars en hoorcolleges	Diverse opdrachten, schriftelijk en mondeling		

Public Cultural Policy in Global Context	LCR009M05			Seminars en hoorcolleges	Schriftelijk paper
Disciplinary electives	Variabel	Deze twee blokken bestaan uit verschillende seminars, hoorcolleges en individuele meetings. Deze onderwijseenheid omvat altijd het schrijven van een paper of artikel en een mondelinge presentatie, en kan een schriftelijk tentamen, debatoefeningen, beoordeling van deelname, enz. omvatten. Deze kunnen in overleg met de DOS worden vervangen door onderwijseenheden die worden aangeboden door Research Schools of tutorials, beoordeling variabel. De studenten leveren hun werk in principe in het Engels in. Studenten zullen na elk semester een zelfreflectie over hun persoonlijke leerresultaten maken, die met de DOS zal worden besproken.			
Totaal aantal ECTS op basis van toetsing	30				
JAAR 1, semester 2		**Blok 3**		**Blok 4**	
Vaktitel	**Vakcode**	**Week 1-7: hoorcolleges**	**Week 8/9/10: examens, herkansingen**	**Week 11-17: hoorcolleges**	**Week 18/19/20: examens/ herkansingen**
Arts and Media in Society	LWR025M10	Seminars, hoorcolleges, groepswerk	Mondelinge en schriftelijke opdrachten	Groeps- en individuele projecten	Eindopdracht
Leadership and Personal leadership	LCR014M05	Seminars, hoorcolleges (hybride), groepswerk	Mondelinge en schriftelijke opdrachten	Groeps- en individuele projecten	Eindopdracht
Disciplinary electives	Variabel				
Totaal aantal ECTS op basis van toetsing	30				
JAAR 2, semester 1					
Vaktitel	**Vakcode**	**Blok 1**		**Blok 2**	

Cultural Leadership Research Traineeship	LCR000M30	**Week 1-7: hoorcolleges**	**Week 8/9/10: examens/herkansingen**	**Week 11-17: hoorcolleges**	**Week 18/19/20: examens/ herkansin gen**
Totaal aantal ECTS op basis van toetsing	30	Stage Methodologie les Schriftelijke opdracht: paper met methodologische opzet van onderzoek voor stage (5 EC)	Stage	Stage Tussentijds voortgangsrapport Tussentijdse voortgangspresentat ie	Professioneel document (afsluitend paper) Stageverslag
JAAR 2, semester 2					
Vaktitel	**Vakcode**	**Blok 3**		**Blok 4**	
Research Master's Thesis Cultural Leadership	LCR999M30	**Week 1-7: hoorcolleges**	**Week 8/9/10: examens**	**Week 11-17: hoorcolleges**	**Week 18/19/20: examens/ herkansin gen**
Totaal aantal ECTS op basis van toetsing	30	Scriptie voorstel	Schrijven van scriptie, tussentijdse besprekingen van hoofdstukken	Schrijven van scriptie, tussentijdse besprekingen van hoofdstukken	Studenten leveren de eerste versie van hun scriptie in, beoordeling en feedback door begeleider. Eindbeoordeling en cijfer