



# rijksuniversiteit groningen

Faculteit der Letteren

Onderwijs- en Examenregeling (OER)

**Deel B: Masteropleiding**  
**Kunst- en Cultuurwetenschappen**  
CROHO 60087

## **Mastertracks**

- **Art History**
- **History of Architecture & Town Planning**
- **Landscape History (in Dutch)**
- **Arts, Culture and Media**

**voor het studiejaar 2017-2018**

## **Inhoud:**

- 1. Algemene bepalingen**
- 2. Toelating**
- 3. Inhoud en inrichting van de opleiding**
- 4. Toetsen en tentamens van de opleiding**
- 5. Overgangs- en slotbepalingen**

## Paragraaf 1 - Algemene Bepalingen

De Master Kunst- en Cultuurwetenschappen herbergt de Mastertracks

- Arts, Culture, and Media (met de specialisaties Music, Theatre and Performance Studies; Film and Contemporary Audiovisual Media; Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship; Arts, Cognition and Criticism, die aansluiten op de bachelor Kunsten, Cultuur en Media (KCM));
- Art History, History of Architecture & Town Planning en Landscape History (die aansluiten op de bachelor Kunst- en Architectuurgeschiedenis).

### Artikel 1.1 - Toepasselijkheid van de OER

Deze regeling bestaat uit een A en een B gedeelte. Dit opleidings specifieke gedeelte B hoort bij deel A van de regeling dat algemene bepalingen bevat met betrekking tot het onderwijs en de examens van de masteropleidingen van de Faculteit der Letteren, hierna te noemen: **de faculteit**. Deel B bevat opleidings specifieke bepalingen met betrekking tot de opleiding **Kunst- en Cultuurwetenschappen**.

## Paragraaf 2 - Toelating

### Artikel 2.1 – Vooropleiding

1. Toelaatbaar tot de opleiding is de bezitter van een Nederlands of een buitenlands diploma van hoger onderwijs, die kan aantonen te beschikken over kennis van, inzicht in en vakspecifieke vaardigheden betreffende de kunstgeschiedenis op universitair bachelorniveau indien één van de tracks Art History, History of Architecture & Town Planning en Landscape History wordt gevolgd resp. betreffende de kunsten, cultuur en media op universitair bachelorniveau indien de track Arts, Culture and Media wordt gevolgd. De mastertracks staan daarnaast open voor studenten met een andere afgeronde Bachelor- of Masteropleiding in een voor deze tracks relevante opleiding, en voor studenten die het premaster programma hebben gevolgd dat voorbereidt op de track, dit ter beoordeling van de Toelatingscommissie.
2. In geval van het ontbreken van een bachelordiploma dient de Toelatingscommissie na te gaan of de kandidaat toelaatbaar is op grond van het bezit van relevante kennis, inzicht en vaardigheden op het niveau van een graad Bachelor.

### Artikel 2.2 – Taaleis bij buitenlandse diploma's

1. Indien de student wordt toegelaten tot de opleiding krachtens een diploma dat buiten Nederland is behaald, dan kan de Examencommissie hem/haar – voorafgaand aan de inschrijving - verplichten tot het met goed gevolg afleggen van een toets *Engels* af te nemen door een door de Examencommissie aan te wijzen instantie.
2. Aan de eis inzake voldoende beheersing van de Engelse taal wordt voldaan door het met goed gevolg afleggen van een tentamen Engels op het niveau van het VWO-eindexamen of het behalen van de TOEFL iBT met een score van tenminste 90, met een minimum score van 21 voor alle onderdelen, of een IELTS score van 6.5, met een minimum score van 6.0 op alle onderdelen.

## Paragraaf 3 – Inhoud en inrichting van de opleiding

### Artikel 3.1 - Studielast

1. De opleiding heeft een studielast van 60 EC, met uitzondering van de specialisatie *Museum & Curatorial Studies*, die een omvang van 90 EC heeft.
2. De studielast wordt uitgedrukt in hele EC.

### Artikel 3.2 - Eindkwalificaties van de opleiding

Dublin-descriptoren Masterniveau	Eindkwalificaties/leeruitkomsten
<b>A. Kennis en inzicht*<sup>1</sup></b>  Student heeft aantoonbare kennis en inzicht, gebaseerd op de kennis en het inzicht op het niveau van bachelor en die deze overtreffen en/of verdiepen, alsmede een basis of een kans bieden om een originele bijdrage te leveren aan het ontwikkelen en/of toepassen van ideeën, vaak in onderzoekverband.	De afgestudeerde kan bogen op aantoonba(a)r(e)  1. inzicht in de inhoud en indeling van het wetenschapsgebied dat de opleiding bestrijkt; hij/zij beschikt over een brede kennis van en inzicht in de belangrijkste theoretische, methodologische, en/of historische benaderingen van de kunsten en de kunstwereld, de gebouwde omgeving en het landschap, en over het vermogen hier kritisch op te reflecteren.  2. algemene kennis van de historische ontwikkeling van de kunsten, de gebouwde omgeving en het landschap, en hun receptie – en een meer gedetailleerde kennis van deze ontwikkelingen in het gebied van hun specialisatie – in relatie tot de ontwikkelingen van de media en de westerse economische, politieke en sociaal-culturele geschiedenis.  3. kennis met betrekking tot de geschiedenis van het denken over de kunst(en), de gebouwde omgeving en het landschap en over de functie(s) daarvan.  4. kennis van en inzicht in de ontwikkeling van de kunstwereld of haar structuur, zowel intern als ten opzichte van andere maatschappelijke domeinen (zoals bijv. politiek, economie en onderwijs); hij/zij heeft kennis van, en inzicht in het functioneren van de kunsten in de westerse samenleving.  5. [Specialisaties/tracks: MTPS / FCAM / AH / Arch / Land] kennis van en inzicht in de ontwikkeling, aard (analyse en theorie) en het maatschappelijk functioneren van minstens één van de volgende disciplines: film, theater, muziek, literatuur, visuele kunsten, architectuur, landschapsgeschiedenis.  6. [Specialisaties/tracks: AH / ACC] kennis van en inzicht in actuele ontwikkelingen in de wereld van de kunsten en hun dragers (media), in het bijzonder daar waar de grenzen tussen de kunstvormen overschreden worden.  7. [Specialisaties/tracks AH / APCE] kennis van en inzicht in de invloed die de organisatie (beleid; management van instellingen; ondernemen en marketing) van de kunstwereld heeft op het maatschappelijk functioneren van de kunsten.  8. [Specialisatie ACC] kennis van en inzicht in kunst als

	<p>vorm van cognitie en de invloed die kunstkritiek en/of de organisatie van het cultuuronderwijs (basis, voortgezet of volwasseneneducatie) hebben op het maatschappelijk functioneren van de kunsten.</p>
<p><b>B. Toepassing kennis en inzicht</b></p> <p>Student is in staat om kennis en inzicht en probleemoplossende vermogens toe te passen in nieuwe of onbekende omstandigheden binnen een bredere (of multidisciplinaire) context die gerelateerd is aan het vakgebied; is in staat om kennis te integreren en met complexe materie om te gaan.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde student van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen is in staat met behulp van de opgedane kennis een object of casus uit de praktijk te beschrijven en te analyseren.</li> <li>2. Hij/zij is in staat om aan de hand van literatuur- en bronnenonderzoek een vraagstelling te formuleren, een passende methode voor historisch, theoretisch en/of empirisch onderzoek te ontwikkelen en die zodanig uit te voeren dat die tot beantwoording van de vraagstelling leidt.</li> </ol>
<p><b>C. Oordeelsvorming</b></p> <p>Student is in staat om oordelen te formuleren op grond van onvolledige of beperkte informatie en daarbij rekening te houden met sociaal-maatschappelijke en ethische verantwoordelijkheden, die zijn verbonden aan het toepassen van de eigen kennis en oordelen.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde student van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen beschikt over een zodanig overzicht van, en inzicht in de resultaten, de begrippen en de methoden van het wetenschapsgebied, dat hij/zij in staat is wetenschappelijke problemen te onderkennen en de wetenschappelijke en maatschappelijke relevantie ervan te bepalen.</li> <li>2. Op basis van C1 is hij/zij in staat hierover een gefundeerd oordeel te vormen waarbij zo nodig verschillende handelingsopties worden ontwikkeld, waaruit een beredeneerde keuze wordt gemaakt.</li> <li>3. Op basis van C1 en C2 is hij/zij in staat om een nieuw inzicht of een pad voor verder onderzoek te verkennen dan wel een oplossing voor het bestudeerde probleem aan te dragen.</li> </ol>
<p><b>D. Communicatie</b></p> <p>Student is in staat om conclusies, alsmede de kennis, motieven en overwegingen die hieraan ten grondslag liggen, duidelijk en ondubbelzinnig over te brengen op een publiek van specialisten of niet-specialisten.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde student van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen is in staat op een zorgvuldige wijze gevonden resultaten mondeling, schriftelijk en audiovisueel in correct Nederlands en/of Engels helder, duidelijk en goed beargumenteerd te presenteren aan een publiek bestaande uit specialisten en niet-specialisten.</li> <li>2. Hij/zij is in staat eigen inzichten in het debat met vakgenoten in te brengen en in een sfeer van wederzijds respect werk van de anderen zowel schriftelijk als mondeling te becommentariëren.</li> <li>3. Hij/zij kent de wetenschappelijke gedragscodes / ethiek met betrekking tot het verwijzen naar en gebruik maken van werk en inzichten van anderen en handelen hier naar.</li> </ol>
<p><b>E. Leervaardigheid</b></p> <p>Student bezit de leervaardigheden die noodzakelijk zijn om een vervolgstudie die een hoog niveau van autonomie veronderstelt aan te gaan.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde student van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen is in staat wetenschappelijke literatuur en het debat in het eigen vakgebied efficiënt en effectief bij te houden en een bijdrage aan de ontwikkeling daarvan te leveren.</li> <li>2. Hij/zij beschikt over de noodzakelijke taalvaardigheid in het Engels en andere relevante talen om de</li> </ol>

wetenschappelijke literatuur en het debat in het eigen vakgebied goed te kunnen (blijven) volgen.

\*1 De afkortingen bij eindkwalificaties A5 t/m A8 refereren aan de volgende specialisaties / tracks:

MTPS –	Music, Theatre and Performance Studies
FCAM –	Film and Contemporary Audiovisual Media
APCE –	Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship
ACC –	Arts, Cognition and Criticism
AH –	Art History
Arch –	History of Architecture & Town Planning
Land	Landschapsgeschiedenis (Landscape History)

Zie bijlage 1 voor de *Matrix gerealiseerde eindkwalificaties/ onderwijsmodulen* van de opleiding.

### Artikel 3.3 - Taal van de opleiding

1. De opleiding wordt in het Engels verzorgd, met uitzondering van de track Landschapsgeschiedenis (Landscape History).
2. In afwijking van het eerste lid kunnen een of meer onderdelen van de opleiding in het Nederlands worden verzorgd, indien de samenstelling van de studentenpopulatie daartoe aanleiding geeft.
3. Schriftelijke opdrachten en de scriptie/eindopdracht dienen in het Nederlands of Engels te worden gesteld. Deze mogen alleen dan in een andere taal dan het Nederlands of Engels worden gesteld indien daartoe door de begeleidende docent toestemming is verleend.

### Artikel 3.4 - Mastertracks

De opleiding kent de volgende Mastertracks:

nr.	Mastertracks
1	Art History <i>Specialisaties:</i> - Early Modern Art - Modern & Contemporary Art - Museum & Curatorial Studies
2	History of Architecture & Townplanning
3	Landschapsgeschiedenis (Landscape History)
4	Arts, Culture and Media  <i>Specialisaties:</i> - Music, Theatre and Performance Studies - Film and Contemporary Audiovisual Media - Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship - Arts, Cognition and Criticism

### Artikel 3.5 - Samenstelling Mastertracks

1. De Mastertracks omvatten de volgende onderdelen met de daarbij vermelde studielast:

Mastertrack *Art History*, specialisatie: *Modern & Contemporary Art* <sup>3)</sup>

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
1	Art History Now: Theory, Method, Historiography	10
2	Materials, Media, Makers <sup>1)</sup>	10
3	Museums: The Making of <sup>1)</sup>	10
4	Collections & Artefacts <sup>1)</sup>	10

5	Research Internship or Tutorial <sup>4)</sup>	10/5
6	Excursion	5
7	MA thesis	20

<sup>1)</sup> De student kiest twee van deze drie vakken.

<sup>2)</sup> Wanneer de student een research internship kiest, wordt de scriptie 15 EC

<sup>3)</sup> Een combinatie van onderdelen uit de drie verschillende specialisaties Art History is mogelijk.

<sup>4)</sup> All tutorials have to be approved on beforehand by the Director of Studies

#### Mastertrack *Art History*: specialisatie *Early Modern Art* <sup>3)</sup>

nr.	Onderdeel	Omvang in EC
1	Art History Now: Theory, Method, Historiography	10
2	Topics in Renaissance Art	10
3	Collections & Artefacts <sup>1)</sup>	10
4	Museums: The Making of <sup>1)</sup>	10
5	Research Internship or Tutorial <sup>2)</sup>	10/5
6	Excursion	5
7	MA thesis	20

<sup>1)</sup> De student kiest een van deze twee vakken.

<sup>2)</sup> Wanneer de student een research internship kiest, wordt de scriptie 15 EC

<sup>3)</sup> Een combinatie van onderdelen uit de drie verschillende specialisaties Art History is mogelijk.

#### Mastertrack *Art History*: specialisatie *Museum & Curatorial Studies* <sup>3)</sup>

nr.	Onderdeel	Omvang in EC
1	Art History Now: Theory, Method, Historiography	10
2	Museums: The Making of <sup>1)</sup>	10
3	Collections & Artefacts <sup>1)</sup>	10
4	Materials, Media, Makers <sup>1)</sup>	10
5	Excursion	5
6	Tutorial	5
7	MA thesis	20
8	Museum internship <sup>2)</sup>	30

<sup>1)</sup> De student kiest *twee* van deze drie vakken

<sup>2)</sup> Selectie door de programmadirecteur op grond van goede studieresultaten van het eerste semester en motivatie.

<sup>3)</sup> Een combinatie van onderdelen uit de drie verschillende specialisaties Art History is mogelijk.

#### Mastertrack *History of Architecture & Townplanning*

nr.	Onderdeel	Omvang in EC
1	Arch.&St.bouw: Onderzoek & Excursie	10
2	Arch.&St.bouw: Wortels gezonde stad	10
3	Arch.&St.bouw: Globale tendenzen	5
4	Arch.&St.bouw: Typologisch Vademecum	5
5	Arch.&St.bouw: Stage/Individueel project	10
6	Ma-thesis Architectuur en Stedenbouw	20

#### Mastertrack *Landschapsgeschiedenis*

nr.	Onderdeel	Omvang in EC
1	Landschappen van Nederland*	10
2	Landschappen van Europa*	5
3	Academische Schrijf- en Presentatietechnieken*	5
4	Historiografie & Theorie	5
5	Paleografie & Archiefonderzoek	5
6	GIS voor landschapshistorisch onderzoek	5
7	Actuele vraagstukken	5
8	Historische Buitenplaatsen**	10
9	Specialisatie project**	10

10	Ma-stage Landschapsgeschiedenis**	10
11	Ma-scriptie Landschapsgeschiedenis	20

\*De student kiest uit twee mogelijkheden: 1. LG: Landschappen van Nederland; 2. LG: Landschappen van Europa én LG: Academische Schrijf- en Presentatietechnieken

\*\*De student kiest uit drie mogelijkheden: 1. LG: Historische Buitenplaatsen; 2. LG: Specialisatie-project of 3. Ma-stage Landschapsgeschiedenis.

*Mastertrack Arts, Culture and Media, specialisatie Music, Theatre and Performance Studies<sup>1</sup>*

nr.	Onderdeel	Omvang in EC
1	Dramaturgy <sup>1)</sup>	5
2	Theorising Performance <sup>1)</sup>	5
3	Classical Music in the Digital Age I <sup>1)</sup>	5
4	Music, Politics and Resistance <sup>1)</sup>	5
5	Music, Technology and Ideologies <sup>1)</sup>	5
6	Contextual Module <sup>2)</sup>	5
7	Adaptation Theory and Practice <sup>1)</sup>	5
8	Classical Music in the Digital Age II <sup>1)</sup>	5
9	Music in the City <sup>1)</sup>	5
10	Capita Selecta Module <sup>1)</sup>	5
11	Contextual Module <sup>2)</sup>	
12	Master thesis	20
13	Internship	10

<sup>1)</sup> Students choose four of these modules (total 20 EC)

<sup>2)</sup> Students choose two of the modules offered in the specializations APCE or ACC, depending on the framework chosen in their Bachelor programme.

*Mastertrack Arts, Culture and Media: specialisatie Film and Contemporary Audiovisual Media*

nr.	Onderdeel	Omvang in EC
1	First-Person Documentary and the Real	5
2	Contemporary Film and Media Curating	5
3	Contextual Module <sup>1)</sup>	5
4	Contemporary Complex Cinema	5
5	The Film Experience	5
6	Contextual Module <sup>1)</sup>	5
7	Master thesis	20
8	Internship	10

<sup>1)</sup> Students choose two of the modules offered in the specializations APCE or ACC, depending on the framework in their Bachelor programme.

*Mastertrack Arts, Culture and Media: specialisatie Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship*

nr.	Onderdeel	Omvang in EC
1	Arts and the Public Sphere	5
2	Arts Sociology	5
3	Arts Disciplinary Module <sup>1)</sup>	5

<sup>1)</sup> Students can specialise either in Music or in Theatre and Performance Studies and do not have to specialize in both.

4	Public Arts Policy in Global Context	5
5	The Global/Local Cultural Leader	5
6	Arts Disciplinary Module <sup>1)</sup>	5
7	Master thesis	20
8	Internship	10

<sup>1)</sup> Students choose two modules offered in the specializations AH, Arch., MTPS or FCAM, provided they can demonstrate they meet the entry requirements of the course units based on their Bachelor programme. They may also choose two MA-modules on Literature offered by other departments in the Faculty of Arts, provided Literature was one of the arts disciplines in their Bachelor programme.

Mastertrack *Arts, Culture and Media*: specialisatie *Arts, Cognition and Criticism*

nr.	Onderdeel	Omvang in EC
1	Arts and the Public Sphere	5
2	Materials, Media, Makers	5
3	Arts Disciplinary Module <sup>1)</sup>	5
4	Narrative Arts as Value Laboratory	5
5	Arts and Brain in Culture	5
6	Arts Disciplinary Module <sup>1)</sup>	5
7	Master thesis	20
8	Internship or Tutorial	10

<sup>1)</sup> Students choose two modules offered in the specializations AH, Arch., MTPS or FCAM, provided they can demonstrate they meet the entry requirements of the course units based on their Bachelor programme. They may also choose two MA-modules on Literature offered by other departments in the Faculty of Arts, provided Literature was one of the arts disciplines in their Bachelor programme.

Alle onderdelen zijn opgenomen in de digitale universitaire onderwijscatalogus, OCASYS

- De onderwijs- en toetsvormen van de hierboven genoemde onderdelen zijn vastgelegd in de studiehandleiding van het betreffende onderdeel en in het toetsplan van de opleiding.

## Paragraaf 4 – Toetsen en tentamens van de opleiding

### Artikel 4.1 - Verplichte volgorde

Aan het tentamen van de hierna te noemen onderdelen kan niet eerder worden deelgenomen dan nadat aan het tentamen van de daarbij vermelde onderdelen met goed gevolg is deelgenomen:

Ma-stage Kunst- en Cultuurwetenschappen	De student moet minimaal 20 EC van de overige studieonderdelen hebben behaald voordat hij/zij mag beginnen met stage en scriptie.
Ma-scriptie Kunst- en Cultuurwetenschappen	Voor de stage in de specialisatie Museum and Curatorial Studies van de track Art History geldt, dat de student hieraan pas mag beginnen wanneer de scriptie is ingediend (deze hoeft nog niet beoordeeld te zijn).



## **Paragraaf 5 - overgangs- en slotbepalingen**

### **Artikel 5.1 - Wijzigingen**

1. Wijzigingen van deel A van deze regeling worden door het faculteitsbestuur, na overleg met, en waar nodig met instemming van, de faculteitsraad, bij afzonderlijk besluit vastgesteld.
2. Wijzigingen van deel B van deze regeling worden door het faculteitsbestuur, na advies en/of instemming van de opleidingscommissie en de faculteitsraad, bij afzonderlijk besluit vastgesteld.
3. Een wijziging van deze regeling heeft geen betrekking op het lopende studiejaar, tenzij de belangen van de studenten daardoor redelijkerwijs niet worden geschaad.
4. Een wijziging kan voorts niet ten nadele van studenten van invloed zijn op enige andere beslissing, die krachtens deze regeling door de Examencommissie is genomen ten aanzien van een student.

### **Artikel 5.2 - Bekendmaking**

1. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze regeling, van de Regels en Richtlijnen die door de Examencommissie zijn vastgesteld, alsmede van elke wijziging van deze stukken.
2. Elke belangstellende kan op het faculteitsbureau een exemplaar van de in het eerste lid bedoelde stukken verkrijgen. De bedoelde stukken zijn tevens digitaal toegankelijk op de facultaire website via de Student Portal.

### **Artikel 5.3 - Inwerkingtreding**

Deze regeling treedt in werking op 1 september 2017.

Deze regeling is vastgesteld door het bestuur van de Faculteit der Letteren op 5 september 2017 met instemming van de faculteitsraad en de opleidingscommissie op de daartoe wettelijk bepaalde onderdelen.

**Bijlage:** Matrix beoogde eindkwalificaties/ onderwijsmodulen van de opleiding

## Matrix beoogde eindkwalificaties / onderwijsmodulen Opleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen vanaf 2017 – 2018

In onderstaand schema staat een vetgedrukte X voor: dit vak toetst de eindkwalificatie op eindniveau. Een niet vetgedrukte X betekent dat het vak bijdraagt aan het opbouwen van de betreffende eindkwalificatie. Deze vakken toetsen de betreffende eindkwalificatie echter niet op eindniveau.

<b>Eindkwalificatie</b>	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	C1	C2	C3	D1	D2	D3	E1	E2
<b><u>Modules</u></b>																		
Museums: The making of.	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Materials, Media, Makers (AH - 10 EC)	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Art History Now: Theory, Method, Historiography	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Collections & Artefacts	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Topics in Italian Renaissance Art	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Excursion	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tutorial	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arch.: Onderzoek & Excursie	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arch.: Wortels gezonde stad	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arch.: Globale tendenzen	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arch.: Typologisch Vademecum	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Arch.: Stage/Individueel project	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LG: Actuele vraagstukken	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LG: Bronnen en methoden Paleografie & Archiefonderzoek GIS voor landschapshistorisch onderzoek	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LG: Historiografie & Theorie	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LG: Landschappen van Nederland	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LG: Landschappen van Europa	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LG: Academische Schrijf- en Presentatietechnieken	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LG: Historische Buitenplaatsen	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LG: Specialisatie project	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dramaturgy	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Classical Music in the Digital Age I	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Music, Politics and Resistance	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Music Technology and Ideologies	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Theorising Performance	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

First-Person Documentary and the Real	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contemporary Film and Media Curating	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Adaptation Theory and Practice	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Classical Music in the Digital Age II	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Music in the City	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contemporary Complex Cinema	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
The Film Experience	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arts and the Public Sphere	X	X	X	X			<b>X</b>	<b>X</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arts Sociology	X	X	X	X			<b>X</b>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Public Arts Policy in Global Context	X	X	X	X			<b>X</b>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
The Global/Local Cultural Leader	X	X	X	X			<b>X</b>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Media, Materials, Makers (ACC - 5 EC)	X	X	X	X		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Narrative Arts as Value Laboratory	X	X	X	X		<b>X</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arts and Brain in Culture	X	X	X	X		X		<b>X</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Thesis	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Capita Selecta	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Internship	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>						<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Museum Internship																			