



Muziekfestivals duurzamer maken

Elke zomer genieten honderdduizenden Nederlanders van muziekfestivals. **Kees Lamers** (39), duurzaamheidsmanager van MOJO Concerts, AFAS Live en de Ziggo Dome, dirigeert met collega's achter de schermen een symfonie van grondstoffen en energie.

Toen Kees Lamers Internationale Betrekkingen studeerde in Groningen kon hij nog niet bedenken dat hij ooit een dergelijke functie zou krijgen. 'Mijn studietijd was de mooiste én de ongelukkigste tijd van mijn leven. Mooi om de vrijheid, het feesten, de vele concertbezoekjes in VERA in de Oosterstraat. Ongelukkig omdat ik mezelf vaak in een lastig parket bracht door te weinig te studeren en te veel te drinken.'

Livemuziek

Lamers werkte als senior beleidsmedewerker bij de branchevereniging voor Nederlandse poppodia en festivals toen de rol van duurzaamheidscoördinator bij MOJO op zijn pad kwam. 'Mijn eerste reactie was: ik ben toch geen duurzaamheidsspecialist! Maar ze waren vooral op zoek naar iemand met expertise in het maken van beleid. Dat juridische en nerderige vind ik juist heel leuk.' Het hielp ook dat Lamers affiniteit had met livemuziek. 'Samen livemuziek luisteren is een diepe menselijke behoefte, die al duizenden jaren bestaat. Het is zo belangrijk voor veel mensen! Begin mei trad Billie Eilish op in de Ziggo Dome. Veel fans waren hier al twee nachten van tevoren, om maar vooraan te kunnen staan. Dat vind ik fascinerend en absurd en met niets te vergelijken!'

Carpool-widget

Grote concerten en festivals zijn reusachtige logistieke operaties, waar ongelooflijk veel bij komt kijken. In 2030 wil de organisatie circulair en klimaatneutraal zijn. 'We kijken naar vijf gebieden: water, energie, eten en drinken, grondstoffen en materialen, en mobiliteit en transport.

Mensen denken vaak dat de optredens de meeste energie kosten, maar die duren maar kort. Koelingen en het bereiden van eten, het vervoer en het kamperen: dat kost veel meer.

De grootste uitdaging is mobiliteit, al die tienduizenden mensen laten reizen. Onze invloed is beperkt, maar we doen ons best. We hebben een carpool-widget, touringcars stoppen voor de poort en we bieden pendelbussen aan vanaf stations. Campinggasten kregen vorig jaar op Pinkpop, Down the Rabbit Hole en Lowlands ook voor het eerst speciale recyclevuilniszakken met verschillende kleuren. Dat werkte goed. Sowieso: het beeld dat zo'n festivalterrein als één groot Armageddon achterblijft klopt niet meer hoor! Het is wel belangrijk om alle maatregelen goed te faciliteren en er goed over te communiceren. We moeten het echt samen doen met de bezoekers en het ze zo makkelijk mogelijk maken.'

Uitzinnige mensenmassa

Privé probeert Lamers, in zijn huis in Amsterdam-Noord, ook duurzaam te leven. Een uitzondering maakt hij voor zijn hobby: analoge fotografie. 'Al die chemicaliën die in 100 jaar fotografie al zijn gebruikt, daar krijg ik wel een beetje buikpijn van. Het is tergend dat dingen die heel leuk zijn zo vaak gepaard gaan met negatieve impact.'

Waar is Lamers deze zomer zelf te vinden? 'Op zoveel mogelijk festivals en shows. Tegenwoordig vooral backstage. Bijvoorbeeld op het talud, bij de Alpha, dat is de grootste tent van Lowlands. Kijkend naar een uitzinnige mensenmassa, daar geniet ik van.'

✍ SARA PLAT